

PŮVODNÍ MALBY

Cyklus výjevů z Nového Zákona

Šest maleb našlo své místo v chodovském kostele pravděpodobně v druhé polovině 19. století.

Každé z klenebních polí dalo vzniknout jedné scéně z Nového zákona. Autor však nevytvořil dílo do vlhké omítky, pak by se jednalo o fresky, ale použil méně odolnou techniku malby na suchý podklad.

Barvy postupem času zpráškovatěly a jejich překrytím v sedmdesátých letech 20. století došlo k jejich úplnému zničení.

Na základě svědectví pamětníků a malého množství obrazového materiálu můžeme rekonstruovat původní podobu výzdoby, jak je vyznačena dále.

PŮVODNÍ MALBY

Cyklus výjevů z Nového Zákona







